

アップコンバートについて、当ページの一番下に明記しています。ご覧下さい。

よくよく見てみると、放送局のアップコンバートって基本的にフィールド間補完対応ですね。次の更新時にすべて書き換えます。

マクロスFRONTIER

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	後述	コンポーネント

OPEDはアニメ部分720p、テロップ1080i。
アニメ本編は480iの24p化対応アップコンバートか480/24pのアップコンバート。
現段階では見極め不可。

xxxHOLiC 継

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
TBS	4:3サイドカット	SD	コンポジット
BS-i	-	-	-
Kids	-	-	-

To LOVEる

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
TBS	4:3サイドカット	SD	コンポジット
MBS	-	-	-
CBC	-	-	-
BS-i	-	-	-

紅

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
チバテレビ	16:9フル	-	-
tvk	16:9フル	-	-
テレ玉	16:9フル	-	-
テレビ大阪	16:9フル	-	-
テレビ愛知	16:9フル	-	-

ドルアーガの塔 ~ the Aegis of URUK ~

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
tvk	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
サンテレビ	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
TOKYO MX	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
BS日テレ	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
テレ玉	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
三重テレビ	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
チバテレビ	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
ぎふチャン	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
KBS京都	16:9フル	SDスクイーズ480p	コンポーネント
AT-X	-	-	-

解像度はSDでジャギーや24p化ミスによるコーミング等が見受けられなかったため480pとしました。
アニメ部分のコンバート品質悪。テロップは1080i。

あまつき

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
KBS京都	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
tvk	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
テレ玉	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット (3DY/Cあり)
チバテレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット (3DY/Cあり)
サンテレビ	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
メ〜テレ	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
AT-X	-	-	-

イタズラなKiss

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
TBS	16:9フル	-	コンポーネント
CBC	16:9フル	-	コンポーネント
サンテレビ	16:9フル	-	コンポーネント

画面上部のオーバースキャン領域にあるアップコンバートによるにじみの線が太かった事(スクイーズならもう少し細い)と、OP冒頭のイタズラなkissロゴのジャギー周期から検討した結果SDレターボックスと判断しました。

制作局であるCBCでの放送時にハイビジョン制作ロゴは無し。

テロップは1080i。

以前画像比較を掲載していましたが、フィールド単位縮小で検討した結果

あのテロップは片フィールド解除されたテロップである事が判明しました。(水平解像度240本)
 (止めの画像をテロップに入れると片フィールド解除されてしまうノンリニアのソフトがあります)
 単純フィールド処理アップコンバート

かのこん

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
AT-X	4:3LB	SDレターボックス	コンポーネント

D.C.II S.S. ~ダ・カーポII セカンドシーズン~

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
tvk	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
チバテレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット(3DY/Cあり)
テレ玉	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット(3DY/Cあり)
サンテレビ	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
MX & TVA #1,#7~	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント
MX & TVA #2~#6	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント
KBS京都	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
BS11	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント
Kids	-	-	-

MXとTVAの#1,#7~はフィールド間補間対応アップコンバート
 MXとTVAの#2~#6は単純フィールド処理アップコンバート
 BS11は#2も画質低下する事はありませんでした。
 BS11はフィールド間補間対応アップコンバート(局内)だが、出来る限りプログレッシブと見なしたがる模様で
 パンアップやロールテロップなどでゴミが発生して不自然。
 本来はフィールド処理すべき所では、と思う。



受信側でフィールド単位で縮小させる事により本来の画像を得る事ができます。
 これによりスクイーズである事がわかります。
 なお、フィールド単位で縮小する液晶テレビは見た事がなく、一般的な視聴環境では実現不可です。

関係ない話ですが、BS11のD.C.2S.S.の後に流れたドメスティックラヴバンドのCM
 音声サンプリングレート変換ミスしてますね。恐らく44.1k 48kのミス。
 ノンリニアのソフトでこういう設定がデフォルトのがあるので、設定変更ミスでしょうか。

仮面のメイドガイ

画質: NBN > AT-X > CTC = TVS > tvk = KBS = SUN
 音質: AT-X KBS > tvk NBN > CTC > SUN > TVS

NBNを除く地上波局よりAT-Xが高画質と位置づけましたが、設備が古く局内で劣化している上
 アップコンバートを受信側で行うため実際に高画質になり得るケースはごく稀。

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
チバテレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット (3DY/Cあり)
tvk	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
テレ玉	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット (3DY/Cあり)
KBS京都	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
サンテレビ	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
メ〜テレ	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント
AT-X	4:3LB	SDレターボックス	コンポーネント

AT-Xは乳首解禁の"AT-X ver."。(ペアレンタルロックは無しだが1話もスクランブル)
tvkとNBNの音声は20Kまでしっかり伸びません。

BLASSREITER

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
tvk	-	-	-
サンテレビ	-	-	-
チバテレビ	-	-	-
テレ玉	-	-	-
AT-X	-	-	-

おねがい マイメロディ きららっ

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

絶対可憐チルドレン

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	HD-720p	コンポーネント

テロップは1080i。アニメ本編は30pのところが多いですが常時1フィールドずれてます。

コードギアス 反逆のルルーシュ R2

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	HD-720p	コンポーネント

我が家のお稲荷さま。

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通 #1	16:9フル	SDレターボックス	コンポーネント
全局共通 #2	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント

#1は単純フィールド処理アップコンバート
#2はフィールド間補間対応アップコンバート

隠の王

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	SDスクイーズ480i	コンポーネント

動き適応補間アップコンバート（前後のフレーム参照対応）。

S・A～スペシャル・エー～

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
チバテレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポーネント
tvk	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポーネント
テレ玉	16:9フル	SDレターボックス	コンポーネント
テレビ愛知	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント
テレビ大阪	16:9フル	SDスクイーズ	コンポーネント

TVOとTVAはフィールド間補間完対応アップコンバート。（ただしフィールド処理してる箇所が多め）
UHFアニメにはめずらしくポケモンフィルタが入ってる模様。
TVOにはめずらしくスクイーズでした。

ネオ アンジェリーク Abyss

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	SDスクイーズ480i	コンポーネント

ソウルイーター

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

ソウルイーター レイトショー

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

ヴァンパイア騎士

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	16:9フル	SDレターボックス	コンポーネント

動き適応補間対応アップコンバート（前後のフレーム参照対応）
 水平方向の文字潰れ無し。（HDから直接SDレターボックスへリサイズ？）

モノクローム・ファクター

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

クリスタル ブレイズ

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
チバテレビ	-	-	-
テレ玉	-	-	-
tvk	-	-	-
KBS京都	-	-	-
サンテレビ	-	-	-
TOKYO MX	-	-	-
テレビ愛知	-	-	-

図書館戦争

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

純情ロマンチカ

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
テレ玉	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット（3DY/Cあり）
奈良テレビ	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット

チバテレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット (3DY/Cあり)
KBS京都	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
ぎふチャン	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット (3DY/C不明)
tvk	16:9超額縁	SDレターボックス	コンポジット
群馬テレビ	-	-	-
三重テレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
TOKOYO MX	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット
BS日テレ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット

ゴルゴ13

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
TX系列	-	-	-
三重テレビ	16:9フル	SDレターボックス	コンポジット

狂乱家族日記

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
地上波	16:9フル	HD-720p	コンポーネント
AT-X	-	-	-

地上波局のテロップは1080/24pのブルダウン
かなり甘めの絵ですが垂直解像度がSDを超える720本以上ある為HDとしました。
一方、水平解像度はSDとあまり変わらないように見えます。(無論SD以上ではある)

二十面相の娘

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
全局共通	-	-	-

フタコイ(再)

放送局	画角	有効解像度	映像ソース
TOKYO MX	4:3	SD-480i	コンポーネント
サンテレビ	-	-	-
テレビ愛知	4:3	SD-480i	コンポーネント
テレ玉	-	-	-

チバテレビ	4:3	SD-480i	コンポーネント
tvk	-	-	-

MXとTVAの#2～は単純フィールド処理アップコンバート

アップコンバート表記について

概ね現在のTV放送で用いられているアップコンバートは以下の4つに相当すると思われませんが、記述に問題があると思う方は掲示板までお願いします。

- A.単純フィールド処理
- B.フィールド間補間対応 特に記述がない場合これ
- C.動き適応補間対応(前後のフレーム参照対応)
- D.24p化(3-2逆ブルダウン対応)対応

- Aは止まってても汚い、動いてもジャギーが出て汚い、
- Bは止まったら綺麗、動くときジャギーが出る。
- Cは止まってても綺麗、動いても綺麗。
- Dは止まってても綺麗、動いても綺麗だがブルダウンミスによるコーミングノイズ発生の可能性有

大体こんな感じだと思いますが、Aの単純フィールド処理についていまいち良くわからない点がありますので今後も表記について検討していきます。

色々画像変換やデインターレースに関する文献を読んでいるのですがイマイチ不明な点が多いです。